Alcaldía de Medellín

ANÍBAL GAVIRIA CORREA
Alcalde

MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR PAREJA
Secretaria de Cultura Ciudadana

CARLOS MARIO GUISAO
Subsecretario de Arte y Cultura

JUAN CAMILO CALDERÓN MARTÍNEZ
Coordinador Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo
Secretaría de Cultura Ciudadana

RUBEN ECHAVARRÍA MARÍN
Interventor

LINA MEJIA ALVAREZ
Representante Legal Corporación Platohedro

JOSE LEONARDO CATAÑO SANCHEZ
Coordinador del Proyecto

LINA MEJIA ALVAREZ
CRISTINA CORREA VELEZ
ALEXANDER CORREA VELEZ
LEIDY VANESA VAHOS
SHARA CASTAÑO GUERRA
YULIANA RODRIGUEZ RAMIREZ
CARLOS CANO
JORGE LUÍS ROCHA
ALEXANDRA BARRERA RESTREPO
NATALÍA GIL GARCIA
Equipo de trabajo

ANDRÉS GARCIA SANCHEZ
ANA MARÍA MUÑOZ GUZMAN
LINA MEJIA ALVAREZ
JOSE LEONARDO CATAÑO SANCHEZ
MILENA PERDOMO RODRIGUEZ
ALEXANDER CORREA VELEZ
CARLOS MARIO JIMENEZ
Talleristas

DIEGO ROBLEDO
CARLOS CANO
Fotografías

CARLOS MARIO JIMENEZ (museografía)
CESAR AUGUSTO TAPIAS
Asesor

MILENA PERDOMO RODRIGUEZ
Dinamizador de Medios de Comunicación

SHARA CASTAÑO GUERRA
Diseñador

ALEXANDRA BARRERA RESTREPO
Adaptación de textos

ANA MARÍA MUÑOZ GUZMAN
Corrector de Estilo

ISBN 978-958-57893-0-2

CONTENIDO

Presentación 3
Agradecimientos 5
Módulo 1. La Cartografía Social: Explorando sujetos, prácticas y espacios de la Comuna 10 6
Módulo 2. La Producción Audiovisual: De las imágenes del patrimonio y el patrimonio audiovisual 13
Módulo 3. Del trabajo de campo y las etnografías creativas 20
Módulo 4. Tejiendo la red 26
Módulo 5. Curaduría participativa 31
Bibliografía 33
Perfiles 34

Herramientas para construir memorias colectivas del Patrimonio.

Presentación

En Colombia el patrimonio es un tema que ha venido cobrando fuerza en todos los ámbitos de la vida social; el sector cultural, el político, la academia y las comunidades en general vienen produciendo constantes debates, proyectos y procesos enfocados a la visibilización y salvaguarda del patrimonio cultural, y a la construcción de conocimientos sobre la noción misma de patrimonio: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se construye? ¿Cómo se investiga? ¿Cómo se protege?

Las respuestas a estas simples pero esenciales preguntas, también han ido de la mano con la sensibilización colectiva sobre el tema; cuando pensamos el patrimonio como una herencia, como un legado que recibimos pero que también transferimos, que damos a conocer y que está vinculado de manera directa con nuestras memorias, con su capacidad para apropiar y transmitir saberes, valores y bienes colectivos. Pues como bien lo enuncia Abad Faciolince (2006), las memorias no sobreviven por sí mismas, corren el riesgo de convertirse "[…] en intemporales conchas de recuerdos desperdigadas sobre una playa de olvidos", pueden llegar a confundirse, pueden llegar a anularse, pueden olvidarse. De ahí la importancia del registro, de la conservación y la difusión, del fomento del relato, de la escritura, el dibujo, la fotografía y el video como herramientas para salvaguardar y dinamizar esas memorias colectivas que dan cuenta de nuestros patrimonios.

Por ello, también se ha venido invirtiendo en un proceso de gestión, promoción y salvaguardia del patrimonio cultural, en el marco de leyes como la 397 de 1997, y posteriormente con la Ley General de Cultura[1] – Ley 1185 de 2008 –, con el fin de proteger, recuperar, dar sostenibilidad y divulgación al Patrimonio Cultural del país. Razón por la cual en la ciudad de Medellín se ha impulsado también la formulación, priorización y ejecución de propuestas ciudadanas en torno al patrimonio y la memoria, acompañadas por el Programa de Memoria y Patrimonio y el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.

---

[1] Donde se manifiesta que el patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Artículo 4o. *Integración del patrimonio cultural de la Nación).*

[2] La comuna 10 está ubicada en la zona centro-oriental y conformada por los barrios Prado, Hospital Universitario San Vicente de Paúl, Jesús Nazareno, El Chagualo, Estación Villa, San Benito, Guayaquil, Corazón de Jesús, La Alpujarra, Centro Administrativo, Calle Nueva, Perpetuo Socorro, Colón, Las Palmas, Bombona Nº 1, Boston, Los Ángeles, Villanueva, La Candelaria y San Diego.

Por la Candelaria y su Patrimonio, se llevó a cabo en la comuna 10[2] de la ciudad de Medellín, a partir de la priorización del proyecto por parte de algunos colectivos y organizaciones (Vigías del Patrimonio), que propusieron la realización de un proceso formativo que les brindará diferentes herramientas para realizar investigaciones sobre el patrimonio desde el reconocimiento de las memorias locales y teniendo como base la participación activa de las comunidades. Para ello, se realizaron talleres en los cuales se compartieron conocimientos relacionados con la cartografía social, los medios audiovisuales, el trabajo de campo, las plataformas virtuales y la museografía, todos estos encauzados en un proceso pedagógico sustentado en el diálogo de saberes, la construcción de conocimiento colectivo y la apropiación práctica de las herramientas por parte de los participantes.

Esta cartilla se plantea entonces como un material didáctico que da cuenta del uso de estas herramientas y de la experiencia concreta al aplicarlas al proceso de los grupos de Vigías: un proceso plagado de fotografías, videos, mapeos, objetos y documentos que comenzaron a tejer nuevas formas de acercamiento, investigación y promoción de nuestro Patrimonio Cultural.

MARIA DEL ROSARIO ESCOBAR PAREJO
Secretaria de Cultura Ciudadana

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos reconocer la labor de los distintos colectivos que conforman el grupo de Vigías del Patrimonio de la Comuna 10, quienes enriquecieron los talleres con sus distintas perspectivas y, especialmente, con su interés por el cuidado y la promoción del patrimonio que nos rodea. Al Grupo de Artesanas apasionadas por los oficios de la madera, los textiles, los cueros y el metal; al Grupo de Los Vi-guías y su exhaustiva mirada a los templos de la comuna 10; al Grupo Fogón de Piedra por su interés en la cocina tradicional de la región; a los Grupos de La Candelaria y los Vigías de Boston por su trabajo entorno a la conservación arquitectónica; y al Grupo de los Patianchos por su interés en el patrimonio ambiental, y por buscar los antiguos y nuevos caminos que conectan la comuna 10 con el resto de Medellín y Antioquia.

Módulo 1

La Cartografía Social: Explorando sujetos, prácticas y espacios de la Comuna 10

-Taller de cartografía social

¿Qué es Cartografía? ¿Qué es un Mapa? ¿Qué es la Cartografía Social?

De manera general, debemos saber que los conceptos de cartografía, mapa y cartografía social remiten a prácticas y objetos distintos. Básicamente, la diferencia entre mapa y cartografía consiste en que el mapa es un instrumento, una imagen a través de la cual se representa un territorio a partir de intereses ideológicos, políticos, religiosos, culturales, etc. La cartografía, de otro lado, da cuenta del estudio de los mapas, así como de las diversas estrategias y técnicas que se utilizan para hacer representaciones de los territorios. La cartografía social aboga por otras estrategias de representar el territorio, teniendo en cuenta las particulares formas que las comunidades tienen de ver y construir el mundo, partiendo del reconocimiento de que todos los actores sociales tienen saberes que aportan a los procesos de construcción de conocimientos sobre sus territorios.

Con la cartografía social los sujetos pueden construir y representar su realidad según sus percepciones, creatividad, intereses y familiaridad con el entorno. Identificando objetos, espacios, personas y prácticas (vínculos, conflictos, saberes, memorias) que se convierten en elementos representativos del territorio vivido o imaginado.

Esta herramienta se complementa con el uso de otros instrumentos de reconocimiento del territorio como los recorridos, la fotografía y la entrevista.

En nuestro caso, éste módulo fue fundamental para el reconocimiento de lugares, personas y prácticas esenciales para cada grupo, también para la revisión de lo que se pensaba como "ya conocido", y para familiarizarse con los intereses y las experiencias de los demás Vigías, dando cuenta de la gran diversidad de patrimonios que se abordaron en el proceso: el gastronómico, el ambiental, las artes y oficios, el arquitectónico, el espacial y el religioso

"[…] realmente no tenía ni idea del tema de cartografía, pues yo veía ese tema como muy alejado del trabajo de nosotros como artesanos, pero tiene todo que ver por que veo que eso nos va a ayudar a visibilizarnos más […]". (Margarita María Domínguez. Grupo Los Artesanos de Taller*).*

¿Cómo Trabajamos la Cartografía Social en nuestro proceso?

Paso 1.
Valorar la experiencia propia como base para el trabajo cartográfico.

El primer reto de la cartografía social es evidenciar que la experiencia de los sujetos es el conocimiento esencial para la construcción de los mapas. Para esto, es necesario hacer ejercicios en los que cada persona pueda valorar su conocimiento propio y el de los demás. Por ejemplo en nuestro proyecto, el momento de presentación personal fue un ejercicio que incluyó, además de la mención de sus nombres, una mención de los lugares significativos para sus trabajos en el tema de Patrimonio. De este modo, desde el inicio del taller fue posible conocer la experiencia territorial de los participantes, compartir intereses y realizar colectivamente una "Lista de Lugares y Prácticas" que sirvió como instrumento para la posterior realización de los mapas y para discutir temáticas interesantes sobre el territorio.

En nuestro proceso formativo la "Lista de Lugares y Prácticas" incluyó experiencias en torno a: las transformaciones del Cementerio San Lorenzo; la historia de la construcción de la Avenida Oriental; las Bibliotecas como nuevos espacios de esparcimiento; la Quebrada Santa Elena, sus usos y sus desbordamientos; los caminos antiguos de los Cerros de Medellín; La Universidad de Antioquia como espacio fundamental para la educación; la gran diversidad culinaria de los restaurantes del centro; el baile de tango en el antiguo Guayabal; Il Jardín Botánico y los espacios para el encuentro; el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, etc." (Tomado de: Listado de lugares y prácticas realizado por los vigías del patrimonio de la Comuna 10. Informe componente Cartografía Social. 13 de marzo de 2013)

También, mientras se realizaba la Lista, fue posible fomentar discusiones en torno a temas que iban surgiendo como polémicos o sugerentes. De este modo, se dieron debates sobre las transformaciones arquitectónicas, sobre el paso de la historia por el centro de la ciudad, lo que fue en el pasado, lo que es en el presente y cómo se lo imaginaban en el futuro; sobre las distintas dinámicas que intervinieron en la configuración de un territorio urbano como Medellín y, se identificó que el patrimonio además de ser material (plazas, barrios, fachadas, artesanías, vías, entre otros) es también inmaterial, y puede manifestarse en recetas, músicas, conocimientos artesanales, danzas.

---

*Modulo diseñado por Andrés García Sánchez. Corporación Pasolini en Medellín: sanandresgarcia@yahoo.com corporacionpasolini@gmail.com .

Ahora bien, estas discusiones fueron también el punto de partida para que el tallerista comenzara a compartir algunos elementos del tema cartográfico como tal: de los mapas como objetos para la representación de intereses sobre el territorio, de cómo interviene el tiempo en el pensamiento sobre el espacio, del por qué no hay lugares de Medellín ubicados en los mapas oficiales, de cómo los mapas son herramientas para conocer espacios, para visibilizar o invisibilizar prácticas sociales, etc. Así, al terminar las presentaciones ya se habían compartido algunos elementos básicos sobre cartografía, sustentados en las experiencias propias de los participantes, lo que sirvió como punto de partida para explicar con profundidad ¿qué son los mapas? ¿Para qué sirven? y ¿qué elementos contienen?

Para cerrar este primer paso se expusieron algunas experiencias de trabajo con cartografía social, en las que se evidenciaron nuevas formas de representación del territorio a partir de las experiencias de los sujetos. Éstas, a su vez, fueron referentes para diferenciar los contenidos y los fines de la cartografía social y los de las cartografías oficiales.

Ver por ejemplo:

- http://espacioypoder.blogspot.com/
- http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml
- http://www.novacartografiasocial.com/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=1&Itemid=64
- http://www.luguiva.net/documentos/detalle.aspx?id=150&d=10

Paso 2.
El diálogo de saberes y las diferentes expresiones de la cartografía social.

El diálogo es una dinámica social que permite el encuentro entre diferentes pensamientos y por consiguiente sujetos, es el encuentro entre los seres humanos para desarrollar la tarea común del saber y actuar. El diálogo no admite la homogeneidad de los sujetos y más bien exige que sean diversos para enriquecer, reflexionar de forma conjunta saberes (García et., al 2002, p. 74) y posibilitar el intercambio de ideas y pensamientos para la construcción de conocimientos – en nuestro caso – en torno al territorio y el patrimonio.

En esta sesión, el diálogo de saberes fue el enfoque a través del cual cartografiar las construcciones del territorio entre los diferentes asistentes al taller y visibilizar a aquellos actores sociales encargados de la gestión y apropiación del patrimonio en la comuna 10.

Igualmente, cuando se propuso un ejercicio cartográfico basado en el diálogo de saberes, fue posible remitirse a otras estrategias para contar los territorios: canciones, fotografías, dibujos, entrevistas, videos, literatura, etc. Se expusieron como dispositivos a los que era posible acudir para hacer cartografías sin hacer uso de los mapas. En este sentido, fue útil presentar experiencias de este tipo, por ejemplo el video clip "Libertad" del grupo "Marcando Territorio"[3] con el cual fue posible realizar ejercicios para identificar cómo se narraba el territorio desde lo visual o lo sonoro:

"Ahí se vieron lugares importantes como la iglesia, el faro, el mar, las viviendas palafíticas[4], elementos culturales como las embarcaciones, los caminos, la madera (Listado de algunos elementos territoriales y culturales observados durante la presentación del video clip por parte de los vigías del patrimonio de la comuna 10).

Con estos referentes fue posible comenzar la labor cartográfica con los grupos, detectando en primera instancia cómo deseaba cartografiar su territorio y los temas que se abordarían en las cartografías.

Fotografía de Ofelia narrando el video de narración territorio

> **El Grupo de artesanas**
> *plantea la necesidad de construir una cartografía temática que de cuenta de la diversidad de la producción artesanal en la comuna 10, como forma de visibilización de los artesanos y sus productos como patrimonio de la ciudad.*
>
> **Los Vigías de Boston**
> *plantea la necesidad de construir una cartografía temática que de cuenta de la diversidad de la producción artesanal en la comuna 10, como forma de visibilización de los artesanos y sus productos como patrimonio de la ciudad.*
>
> **Los Vi-guías**
> *pretenden usar el video como estrategia narrativa para dar cuenta de la Catedral Metropolitana como espacio artístico y arquitectónico.*

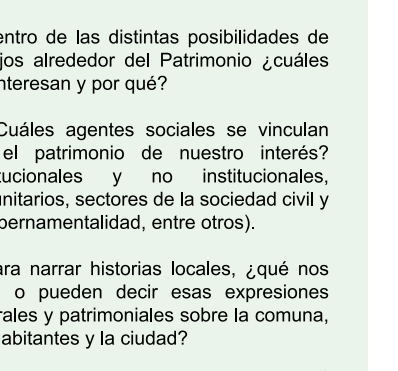
> **Los Vigías de Prado**
> *quieren hacer uso de la cartografía para dar cuenta del deterioro estructural del patrimonio arquitectónico del Barrio Prado.*
>
> **Fogón de Piedra**
> *quieren hacer uso de la cartografía para dar cuenta del deterioro estructural del patrimonio arquitectónico del Barrio Prado.*

Paso 3.
Recorrer y cartografiar nuestro territorio desde la memoria.

En tanto algunos procesos no permiten la realización de recorridos o de un extenso trabajo de campo con los grupos, es posible acudir a la memoria como sustento del conocimiento sobre el territorio. Por ejemplo, nuestro proceso se basó en la realización de fichas y en las conversaciones a partir de preguntas orientadoras[5], enfocadas a los temas de patrimonio, mapeo e investigación en campo. Las preguntas fueron:

Patrimonio

1. Para nuestro grupo ¿qué es el Patrimonio, cómo lo concebimos?
2. Dentro de las distintas posibilidades de trabajos alrededor del Patrimonio ¿cuáles nos interesan y por qué?
3. ¿Cuáles agentes sociales se vinculan con el patrimonio que nos interesa? (institucionales y no institucionales, comunitarios, sectores de la sociedad civil y la gubernamentalidad, entre otros).
4. Para narrar historias locales, ¿qué nos dicen o pueden decir esas expresiones culturales y patrimoniales sobre la comuna, sus habitantes y la ciudad?



---

[3] http://www.youtube.com/watch?v=AMjFomCC1ro
Ver otros ejemplos como: Tambores de Siloé en: http://www.youtube.com/watch?v=gbFZdDne2H8
Medellín:http://www.youtube.com/watch?v=dl6dOdmJk08
o Con la Casa al Hombro: http://www.youtube.com/watch?v=vd85el-2VXE (Visita Marzo 27 de 2013).

[4] Casas ubicadas cerca de ríos, quebradas o mar, alzadas en pilotes a alturas que pueden variar de 0.60 a 3.5 metros.

[5] Las preguntas orientadoras son un dispositivo pedagógico en donde se intercambian los saberes y se privilegia la palabra, la escucha, la recuperación de la memoria y la reflexión.

Mapeo

En el momento del mapeo se puntualizó el interés temático de cada grupo con el fin de poder identificar y representar cartográficamente[6] (diseñar, dibujar, colorear, fotografiar) en un pliego de papel, los siguientes elementos.

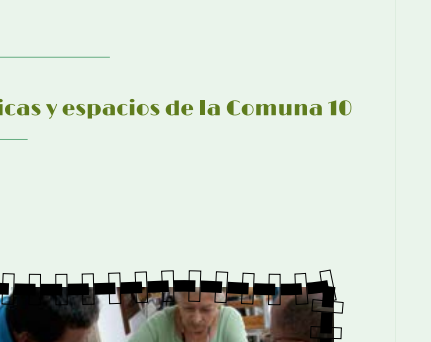
En los espacios de la comuna ¿dónde se dan las prácticas o elementos del patrimonio que nos interesa?

¿Qué agentes sociales, comunitarios o de instituciones gubernamentales y/o no gubernamentales, están vinculados con la expresión del patrimonio que nos interesa?

¿Cuál es la temporalidad que trabajará nuestra cartografía, la que nos interesa resaltar en la configuración de ese patrimonio (pasado – presente – futuro)?

¿Qué expresión práctica y/o materialidad patrimonial nos interesa, dónde la encontramos? (objetos, personas, lugares, vías, fauna, flora, elementos geográficos, entre otros).

¿Cuáles son los conflictos vinculados a las expresiones patrimoniales de nuestro interés, dónde están?



Mapeo

---

[6] Los mapas no tienen que ser ceñidos a la escala de los mapas oficiales, pueden ser representaciones personales/grupales de esos espacios según nuestras propias convenciones y percepciones espaciales, así como dibujarlas mapas sobre su territorio los niños. Lo que nos interesa destacar es como funcionan esos espacios en nuestras mentes.

A partir de estás preguntas, los Vigías del Patrimonio dibujaron parques, calles, personajes, objetos, instituciones, conflictos, prácticas, historias y memorias de lugares que son referentes para ellos y para muchos habitantes en la ciudad. Se identificaron elementos representativos como la placita de Flórez, la Iglesia y el Colegio El Sufragio, el Parque de Boston, la Quebrada Santa Elena, el Colegio San José, el edificio La Ceiba, la calle de Palace, la Plaza Uribe Uribe, el Corredor Artesanal de San Antonio, entre otros.

Estas cartografías no solo dieron cuenta de la ubicación de lugares representativos para los Vigías, también permitieron visibilizar prácticas, actores y problemáticas vinculadas al patrimonio: temas como la drogadicción, la criminalidad y el desconocimiento general de la ciudadanía sobre la comuna 10 como espacio patrimonial. De igual forma el ejercicio cartográfico evidenció historias de algunos lugares como del Parque de Boston, haciendo un recorrido desde la memoria y los saberes de los participantes.

"Alrededor del Parque de Boston hay muchas historias, unas buenas otras malas, en un principio fueron unos Guayabales, luego se construyó el Parque de Boston, el monumento a Córdoba, la iglesia del Sufragio y el barrio Sucre. Hoy se puede decir que es el mejor parque familiar de Medellín […]" (Fichas realizadas por los vigías del patrimonio. Sesión 3. Enero 26 de 2013).

La cartografía social en nuestra propuesta se concibió tanto como una herramienta metodológica de trabajo y auto-indagación comunitaria, como un producto que se elaboró a través de un diálogo de saberes entre diferentes agentes sociales para identificar y visibilizar distintos tipos de patrimonios material e inmaterial. El mapeo de los patrimonios destaca a las personas portadoras de diferentes conocimientos y legados culturales, prácticas y espacios significativos en la ciudad, circuitos comerciales y otros dispositivos de memoria que se proyectan desde el presente hacia el futuro de nuestra sociedad local. Estos elementos representan tanto la apropiación territorial como patrimonial en Medellín y se configuran como insumos centrales de una política ciudadana para la gestión cultural en la comuna 10.

Módulo 2

La Producción Audiovisual: De las imágenes del patrimonio y el patrimonio audiovisual

Antes que un compilado de técnicas y dispositivos para la producción audiovisual, abordamos las imágenes como herramientas que nos permiten ejercitar la mirada y, simultáneamente, reflexionar sobre la forma en que vemos el mundo.¿Por qué recordamos una imágenes más que otras? ¿Por qué se asocia el patrimonio con ciertas imágenes? ¿Cuáles son nuestros referentes cuando construimos un guión o un plano? El módulo sobre las herramientas audiovisuales se propone como espacio que simultáneamente, transmite la pregunta por el mundo de la imagen (donde intervienen los ojos, los medios y las producciones), y la enseñanza de técnicas y oficios propios del manejo de equipos de producción (cámaras, luces micrófonos). Igualmente, por los recursos visuales desde los cuales se ha narrado el tema del patrimonio (la fotografía y el cine especialmente) y sobre cómo éstos han configurado una visión del mismo, donde por ejemplo ha sido predominante la expresión de lo folclórico, lo antiguo y lo arquitectónico.

La idea, como bien lo anuncian Arango y Pérez (2007) se basa en entender que "Las imágenes están por todas partes y permean nuestra vida diaria en todos sus niveles, están ligadas a nuestra identidad, a nuestras narrativas, a nuestra interpretación del mundo ¿Pero sabemos qué significan? ¿Nos hemos preguntado a caso qué hay más allá de sus evidencias sensibles? Seducida por su contenido, , nuestra mirada se ha tornado contemplativa, dejando a un lado toda indagación por las cargas semánticas, por la relación que se teje entre la evidencia y el ojo […]".

El compartir el uso de los medios audiovisuales con este enfoque permite que los sujetos usen estos dispositivos buscando narraciones propias, no repetidas o manidas. El reto de este proceso se encuentra en la capacidad de imaginar narraciones originales, innovadoras y respetuosas en el tratamiento de los temas, de los sujetos y de los paisajes, capaces de traducir las ideas (orales o escritas) a un mundo visual que les permita re-visitar y re-significar sus propias realidades, explorar sus deseos y sus memorias.

Al igual que la cartografía social, esta herramienta se complementa con ejercicios de investigación y trabajo de campo, como entrevistas, recorridos, fotografías y la misma cartografía social como bases esenciales para lograr un video con argumentos, calidad en sus tratamientos y riqueza en su propuesta visual.

---

*Modulo diseñado por Ana María Muñoz - Corporación Pasolini en Medellín. Con el apoyo de Lina Mejía de la Corporación Platohedro. anamariamgc@gmail.com, corporacionpasolini@gmail.com, conexionplatohedro@gmail.com

¿Cómo trabajamos la producción audiovisual en nuestro proceso?

Paso 1.
Calibración visual.
Establecer un lenguaje común.

Para comenzar el trabajo propio con las imágenes, fue de utilidad hacer un ejercicio diagnóstico en el que cada uno de los participantes compartió el nombre de su película o programa de televisión favorito, o cuál era la imagen favorita de su barrio. Esta pregunta, aunque simple, permitió que todos los asistentes nos hiciéramos una idea sobre los referentes visuales de cada participante y, además, logró ser el punto de partida para compartir reflexiones y conocimientos sobre el audiovisual desde los contenidos que acostumbran ver; haciendo evidentes asuntos como ¿qué tipos de planos son los más usados en una telenovela? ¿Cuáles son los movimientos de cámara más usados en un partido de futbol? o ¿cuáles son los sonidos característicos de las películas de drama o de terror?

En el caso del grupo fue por ejemplo repetitivo el gusto por los documentales de canales locales e internacionales, especialmente por aquellos donde hay viajeros o narradores que muestran las particularidades de territorios exóticos (comidas, vestuario, costumbres), las películas de humor y también el cine de directores como Ingmar Berman y Akira Kurosawa.

Una vez terminada esta actividad, se profundizó en el tema concreto de la imagen desde preguntas básicas como ¿qué es la composición? o ¿cómo ven los ojos humanos? Desde allí se desarrollaron las respuestas a partir de un recorrido por la pintura, la fotografía y el cine como objetos y procesos que generaron nuevas formas de ver y de componer imágenes.

La "Calibración Visual" fue un ejercicio basado en la identificación y recuento de conceptos del lenguaje audiovisual desde la observación de imágenes pictóricas, en donde se tuvieron en cuenta elementos como personajes, acciones, formas, líneas visuales, contraste, luz, línea horizonte y peso visual. Todos ellos como aspectos técnicos usados intencionalmente por los pintores para influir en nuestra mirada y nuestro sentimiento, buscando así evidenciar cómo cada uno cumple una función narrativa.

Aunque sencillo, este ejercicio permitió dar cuenta de componentes esenciales de la imagen y evidenciar que ninguna de estas composiciones esta desprovista de intencionalidad, esto es que nuestros ojos leen en ellas unos sentimientos o sensaciones en tanto los creadores supieron manejar los distintos elementos (luz, color, contraste) para generarlas.

"El reto en este sentido fue, evidenciar qué siempre existe una intención, una elección en la composición, es decir, las imágenes, aunque parezcan "objetivas", siempre tienen un propósito, alguien que decide "que va en el encuadre y que no" (Informe. Módulo De las imágenes del patrimonio y el patrimonio audiovisual". Sesión 1. 29 de enero de 2013).

En un segundo momento, se realizó un ejercicio a través de la presentación de fotografías en blanco y negro, con el objetivo de comenzar a identificar el uso de nuevos elementos narrativos asociados a la aparición de destrezas técnicas y tecnológicas como la profundidad, el enfoque y el desenfoque, el uso de objetivos (lentes) y la exploración de nuevos tipos de encuadre desde la planimetría.

-Taller de Producción Audiovisual

Paso 2.
Para narrar historias.
La imagen en movimiento.

Para comenzar esta sesión, se proyectaron fragmentos de películas de algunos directores importantes para la historia del cine como Friedrich Murnau, Dziga Vertov, Lev Vladimirovich Kuleshov y Serguéi Eizenshtéin, con el objetivo de dar una idea general respecto a lo que significó la invención de la imagen en movimiento: la continuidad, la elipsis, el montaje, el uso del sonido, el juego con los puntos de vista, los diferentes ángulos y movimientos de cámara.

Así, en base a conceptos como el de "punto de vista" se desarrolló un ejercicio de composición de narrativas en primera persona para hablar de espacios, prácticas, objetos o personajes vinculados al tema de patrimonio y la memoria de la comuna 10. El ejercicio pretendió demostrar que la escritura es un proceso en el cual también es posible componer imágenes y busco asociar los puntos de vista con los ángulos de cámara.

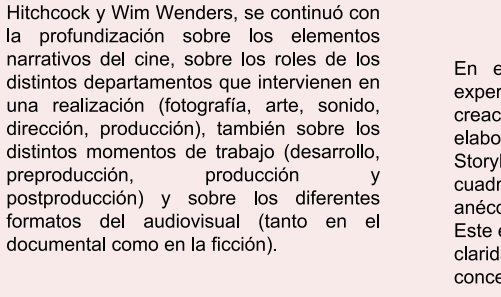
En general, los Vigías eligieron temas asociados al patrimonio material como hablar desde el punto de vista de la Estatua de Bolívar en el parque Bolívar, encarnar La Catedral y hablar sobre el deterioro del Parque El Periodista.

"Quisimos entonces devolverles preguntas que ayudaran a profundizar en los relatos desde la búsqueda de otro punto de vista, por ejemplo ¿qué tendrían que decir las palomas que se posan sobre la estatua de Bolívar? ¿qué tendrían para contarnos los jóvenes que habitan el Parque del Periodista sobre esa concepción de deterioro que está en el punto de vista de algunos los adultos habitantes de la comuna 10? ¿cómo se acercaría cada uno a trabajar con ese sector? ¿qué preguntas les haríamos?" (Informe. Módulo De las imágenes del patrimonio y el patrimonio audiovisual". Sesión 1. 29 de enero de 2013).

Ahora bien, activar la mirada, descubrir relatos, encontrar una motivación y una intención clara, son algunos de los elementos esenciales para escribir historias que quizás más tarde se convertirán en imágenes en movimiento; sin embargo, es vital aclarar que toda narración manifiesta un tema. Y el tema lo concreta el autor o los autores, concertando tres elementos: idea, historia y escenario (Kusmanich). En este sentido y como lo menciona Kusmanich, una obra narrativa parte de una idea que se convierte en historia y que se desarrolla en un escenario. A partir de estos tres elementos aparecen las obras narrativas, en el caso de los Vigías, las historias afloraron a partir de un tema en común que fue el patrimonio.

Finalmente, a través de la visualización de distintas piezas de directores como Chris Marker, Patricio Guzmán, Jorge Furtado,

Alex de la Iglesia, Carlos Mayolo, Alfred Hitchcock y Wim Wenders, se continuó con la profundización sobre los elementos narrativos del cine, sobre los roles de los distintos departamentos que intervienen en una realización (fotografía, arte, sonido, dirección, producción), también sobre los distintos momentos de trabajo (desarrollo, preproducción, producción y postproducción) y sobre los diferentes formatos del audiovisual (tanto en el documental como en la ficción).



Paso 3.
Tejiendo historias desde lo audiovisual.

En este encuentro quisimos valorar la experiencia personal en función de la creación de relatos visuales. Para ello se elaboraron Guiones Gráficos o Storyboards[7] en los que, a través de cinco cuadros (cinco imágenes) se contara una anécdota o historia entorno al patrimonio. Este ejercicio fue además utilizado para dar claridad sobre la diferencia entre el concepto de plano, escena y secuencia.

De este ejercicio, surgieron propuestas que desde lo personal, lograron contar problemas sociales, cuestiones culturales, historias de amor (el amor entre dos casas que sufrieron un gran desamor debido a la demolición de una de ella) y relatos de antiguos sitios de la ciudad como los teatros del centro.

---

[7] Son una serie de ilustraciones que relatan paso a paso las acciones y los diferentes planos que se visualizaran en la película.

"El ejercicio de storyboard permitió pensar en cómo es posible narrar el patrimonio desde una experiencia individual pero a la vez colectiva, y cómo esto está íntimamente ligado a la posibilidad de que hoy en día no sean solo historiadores, políticos o académicos los que nos "dictan" qué es el patrimonio, sino que surge desde los propios "paisanos", en la "gente de a pie", pues en las experiencias individuales están los sentimientos, las emociones y memorias que unen, o se disputan, la importancia de espacios, objetos, narraciones, personajes, paisajes, etc" (Informe. Talleres de las imágenes del patrimonio y el patrimonio audiovisual". Sesión 3. Febrero de 2013).

La "lluvia de ideas" fue el ejercicio usado para comenzar a concretar las propuestas audiovisuales que se venían construyendo desde sesiones anteriores, teniendo en cuenta preguntas orientadoras que buscaban revisar la viabilidad de las propuestas ¿cómo se va a hacer? ¿quiénes estarían a cargo? y ¿qué se necesitaría para hacer ese video?

De esta forma se materializaron siete ideas:

-Sobre el parque Bolívar y La Catedral Metropolitana como espacios dinamizadores del arte y los oficios en Medellín

-Un recorrido gastronómico por la preparación de platillos representativos de la comuna.

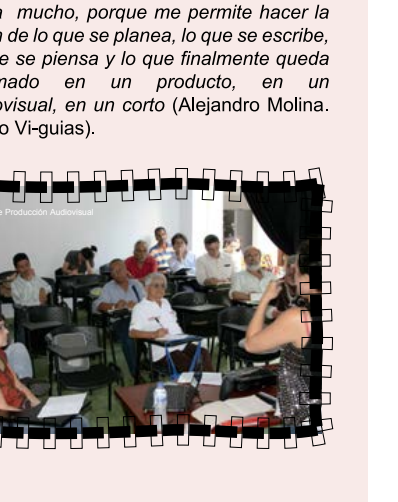
-Una historia de amor y chaperonas que transcurría en los antiguos teatros del centro.

-Una historia de amor entre dos Casas de Prado.

-Una que planteaba diálogos entre los árboles de la comuna 10.

-Una sobre los vecinos de las antiguas Letras "Coltejer".

[…] La parte audiovisual, la parte de video, la parte documental tiene un ingrediente que es el componente artístico que a mi me gusta mucho, porque me permite hacer la unión de lo que se planea, lo que se escribe, lo que se piensa y lo que finalmente queda plasmado en un producto, en un audiovisual, en un corto (Alejandro Molina. Grupo Vi-guías).



El conocimiento adquirido desde el quehacer, las vivencias, la memoria y la experiencia, se comunica y comparte con el otro, con los otros, por lo que se podría afirmar que "es un proceso social, histórico y contextualización en el que la interlocución y la interacción son indispensables" (Ghiso, p. 32, 1993), pues a partir del encuentro cara a cara y del intercambio de la palabra adquiero y construyo nuevos conocimientos. Por ejemplo, cuando un anciano nos cuenta la historia del Parque de Bolívar, está transfiriendo un conocimiento desde la memoria y la tradición oral, un saber que tal vez solo tiene él, de ahí que se aborde el tema del diálogo de saberes, pues todos tenemos un saber y un cúmulo de experiencias adquiridas que son solo nuestras, pero que se comunican, se intercambian y se conservan.

> Ver los productos del trabajo audiovisual:
>
> Vigías del Patrimonio Artesanos de Taller
> http://www.youtube.com/watch?v=b7wctqz7CVs
>
> Vigías del Patrimonio Villa de la Candelaria
> http://www.youtube.com/watch?v=MaujaUeUieQ
>
> Vigías del Patrimonio Boston
> http://www.youtube.com/watch?v=WIAOLmbtrqw

Módulo 3

Del trabajo de campo y las etnografías creativas

El trabajo de campo etnográfico es algo más que un recorrido, una descripción, una ojeada a un espacio o a unos personajes. Parte de la observación activa y a profundidad, que encuentra mensajes en las prácticas, gestos, miradas, discursos, movimientos, comportamientos, costumbres, interacciones e interlocuciones.

Con la etnografía es posible observar la realidad para reflexionar sobre ella y comprenderla, interpretándola, desmenuzándola. No obstante, el investigador no es un observador distante que solo toma nota, él intenta insertarse en los contextos que estudia, relacionándose con los sujetos, compartiendo y tal vez conviviendo con ellos, "El investigador procede entonces a la inmersión subjetiva pues sólo comprende desde adentro" (Guber, 2002).

De otro lado, existe otra perspectiva articulada a la observación no participante, referida a la distancia con los sujetos y enfocada solo a la observación y la escritura, la cual hace parte de un enfoque positivista donde "al investigador se le presenta una disyuntiva entre observar y participar; pues si pretende hacer las dos cosas simultáneamente, cuanto más participa menos registra, y cuanto más registra menos participa" (Guber, 2002, citando a Tonkin, 1984).

Éstas son dos perspectivas que se contraponen pero finalmente se encuentran en la observación como lugar común y sin embargo, la decisión del cómo realizar el trabajo de campo etnográfico, del cómo actuar, depende del investigador, pues es vital que se evalúen las condiciones del contexto y la familiaridad que se tiene o se construye con los sujetos.

Con este modulo de trabajo de campo se trazó el objetivo de hacer una serie de prácticas para construir colectivamente imágenes, textos, sonidos y mapas de los procesos de cada uno de los grupos en torno al patrimonio. En ese sentido, se definió que el patrimonio es multisensorial y que es constituido por personas, arquitecturas, artes, recetarios de cocina, formulas de medicina popular, poemas, canciones, olores, sabores, conjuros, imágenes, sonidos, objetos, plantas, formas de percibir, elementos de la geografía, la fauna, la flora y un conjunto de prácticas culturales que son significativas para las comunidades.

Para lograr este tipo de acercamiento se trabajó en tres sesiones, en una primera de ellas se recabaron y se seleccionaron algunas experiencias significativas asociadas al tema de patrimonio; en la segunda y en la tercera, se realizó el trabajo de campo en los diferentes lugares elegidos, utilizando el recorrido, la fotografía, el video y la entrevista como herramientas para recolectar información y reconocer lugares y personas que habitan y configuran los espacios.

---

*Modulo diseñado por José Leonardo Cataño – Corporación Pasolini en Medellín y Alex Correa de la Corporación Platohedro. comunicaciones.pasolini@gmail.com y direccionplatohedro@gmail.com

¿Cómo realizamos el trabajo de campo en nuestro proceso?

Paso 1.
Recabando experiencias

En este encuentro se recopilaron distintas experiencias partiendo de los temas de interés de cada grupo de Vigías del Patrimonio: eventos, arquitectura, arte, personajes, conmemoraciones, recetas, palabras, olores, sonidos, entre otros. Este ejercicio se realizó mediante la escritura de palabras clave en fichas bibliográficas de las cuales se seleccionaron entre 3 y 5 temas de interés.

Teniendo en cuenta lo aprendido en los anteriores módulos frente a la importancia territorial y las posibilidades de composición y encuadre en lo audiovisual, se empezó a seleccionar cada experiencia en función de facilidades en tiempo, recursos, logística, familiaridad con el espacio y los sujetos, y accesibilidad para registrar por medio de la fotografía, el video y el audio las entrevistas con las personas en los diferentes escenarios escogidos de la comuna 10.

A partir de la elección de las experiencias, el tallerista diseñó un cronograma de trabajo de campo con cada grupo para hacer un acompañamiento constante y poner en práctica el potencial de las herramientas suministradas durante esa sesión.

Pasos 2 y 3.
En pequeñas dosis: relatos, rutas y lugares del patrimonio en la comuna 10

La segunda y tercera sesión del trabajo de campo etnográfico, se realizó a través de recorridos con cada grupo particular en diversos lugares de la ciudad como el Parque de Bolívar, el Parque Obrero, el restaurante Ollas y Calderos, la panadería Las Palacios, la feria de artesanías de San Alejo, la casa Francisco Antonio Zea y el barrio Prado Centro. En los recorridos de estos lugares, los Vigías del Patrimonio realizaron *diarios de campo*[8] y aplicaron otras formas de registro como la fotografía, la captura de imágenes en movimiento, la captura de sonidos representativos de los lugares, y entrevistas dirigidas a algunos sujetos que se encontraban en los sitios.

A través de la entrevista se generaron preguntas y conversaciones referidas a su historia, tradición, personajes importantes, prácticas, texturas, materiales, colores, sabores.

"A mi me gusto la de aprender a entrevistar, pero a mi me fue muy mal, porque no saludé, no me despedí y me pare y me fui y uno se da cuenta que así no es una entrevista" (Ofelia Ruiz. Vigías Prado).

Simultáneamente a la realización de estas dos sesiones, se reunieron todos los insumos del trabajo de campo (fichas, diarios, fotografías, videos, audios, entrevistas) para asignarles un orden y escribir las "descripciones gruesas", las cuales se basan en la escritura detallada sobre las experiencias del patrimonio. A partir de estas descripciones, los Vigías construyeron sus guiones y productos audiovisuales, historias en voz en off que se complementan con textos graficados, entrevistas y monólogos producidos durante el trabajo de campo.

> *"El imponente vitral donde San Lucas y su símbolo del toro observan a esa feligresía devota y esperanzada, allí está Sor Imelda, mi tía, quien me espera. Yo, nueva en la ciudad, para hacer un posgrado en arte contemporáneo, al entrar a la catedral, escucho los acordes de un órgano…"* (Fragmento guión. Son la 4 por Alejandro Molina. Grupo Vi-guías).

Vigías en Parque Bolívar

---

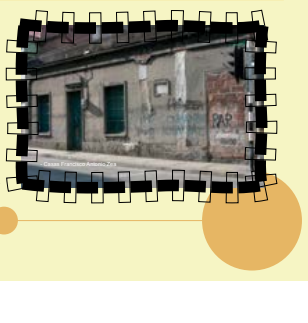
[8] La etnografía una herramienta de observación, sistematización y escritura empleada por profesionales de ciencias sociales donde se recurre a mecanismos multisensoriales de inscripción y descripción: observaciones directas de grupos humanos, cita de fuentes primarias y secundarias, alusión a teorías interpretativas de la cultura, notas en diarios de campo, fotografías de archivo o elaboradas en campo, video documental o realizado en campo, captura de audios (entrevistas, sonidos incidentales, etc) entre muchas otras maneras de capturar las interacciones de los grupos humanos e interpretarlos en un segundo momento para producir descripciones gruesas en textos escritos, videos u obras de arte de cualquier índole.

> *"Hoy, después de tanto tiempo de llevar habitando este parque -casi como aquel viejo que se sienta a diario a ver pasar el día mientras aguidiza sus sentidos-, me atreveré a tomar la palabra y les aseguro hacerles llegar lo dicho, a través de la perfecta armonía que logre crear entre el movimiento de mis ramas, el trinar de las aves que reposan sobre mí y el viento que susurra al oído de todo ser vivo"* (Fragmento guión "Vivo". por Guillermo León Penagos, Ofelia Ruiz, Jaime Sánchez, Alejandro Arango, Frella Pena, Dora Vásquez y Antonio Arbeláez. Grupo Vigías Boston).

> *"Soy una casa vieja, lo comprendo. Poco a poco -sumida en estupor, he visto desaparecer a casi todas mis hermanas, y en su lugar alzarse a las intrusas"* (Fragmento guión. Retrato Interior por Felipe Vásquez. Grupo Vigías de Prado Centro).

> *"Desde tiempos ancestrales el fogón ha sido motivo de encuentro. Fue un producto de su intenso calor lo que juntó, por primera vez, a tu novia con tus padres. Allí tu madre sonrió, tu padre calló, tu hermano jugó"* (Fragmento guión. Guiso, reojo, riojo, sofrito & refrito: hogao. Por Samir Chacón, Cecilia Agudelo, Karen Gómez, Jesús Fernández, Stella Vargas, Karen Gómez. Grupo Fogón de Piedra).

> *"La casa sola de un prócer se cae. Hoy en la esquina donde un día vivió Francisco Antonio Zea, eso dicen, posa una fachada sin estucar que de vez en cuando recibe las inscripciones del grafiti. Acá la ciudad se narra por partecitas ignoradas. Pasa desapercibida para la mayoría de los habitantes de un sector comercial. La casa dice: soy un espacio ausente en la memoria, pero iré existiendo poco a poco en el lugar que hoy ocupa la ignorancia. Las memorias nacen del no saber que nos lleva a su búsqueda"* (Fragmento guión 'Casa de un prócer, casa invisible'. Por Claudia Calderón, Mery Lopera, Juan Gabriel Castañeda y Francisco Arturo Ángel. Vigías Villa de la Candelaria).



¿Qué resultados produjo el trabajo de campo en el caso concreto del grupo Vi-guías?

La experimentación en campo con el grupo Vi-guías condujo a la elaboración de una descripción gruesa donde se dispusieron en una misma composición escrita: interpretaciones personales, datos historiográficos, enunciación ficcionada en primera persona, entrevistas a otras personas durante el ejercicio, y apreciaciones generales.

Finalmente este texto se llevó a categoría de relato audiovisual y se convirtió en una pieza documental denominada ¿Son las 4? donde el texto se usó en partes de la narración en off y la imagen sirvió para acompañar la voz ficcional de la narradora. En estos cruces, la realidad y la ficción se vuelven un conjunto; siempre estamos observando bajo el filtro de nuestras ideas, así que ninguna observación es inocente.

Enlace ¿Son las 4?:
http://www.youtube.com/watch?v=7pcvBStPqiM

¡SON LAS CUATRO!

Desde hace siglos el ser humano ha tenido contacto con la divinidad y no importando cual ella sea, el sitio de encuentro más recurrente siempre han sido los templos. Todos tenemos en nuestro imaginario, en nuestra tradición, el recuerdo de un templo, bien sea por las fotografías del bautizo, la vivencia de un sacramento ó el feliz- ó no tan afortunado- momento de un matrimonio, un funeral; en fin, de alguna manera hemos tenido vinculación con templos y para el caso nuestro en Antioquia, con templos católicos.

Conceptos como patrimonio, identidad, cultura y memoria dejan de ser referentes teóricos cuando como vigías y guías profesionales de turismo hemos desarrollado recorridos por la ciudad, hemos recolectado información histórica, cultural y arquitectónica, realizado inventarios y tertulias turísticas de manera continua desde la constitución de Asoguian, de tal forma que todas estas acciones quedan conectadas de inmediato a lo cotidiano y al ciudadano del común que empieza a hacer suya esta mirada que desde nuestra asociación promovemos.

---

[9] El diario de campo es una herramienta que por lo general es usada por el investigador, allí se registran y describen acciones, momentos, sujetos, espacios, tiempos, objetivos, sentimientos, actividades, olores, sonidos, sabores, que en un primer momento se escriben mediante palabras claves, que después podremos ampliar con más detalle para develar situaciones, intenciones, relaciones y estructuras. Esta herramienta es una libreta portable, muchos investigadores siempre la llevan consigo, pues en cualquier lugar, o en cualquier momento pueden emerger ideas, pensamientos, recuerdos y sueños, relacionados con nuestro proyecto de investigación audiovisual.

El guía de turismo es un promotor del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad y el país; darle significado a una imagen, a un cuadro, a la arquitectura y a la propia historia es solo parte de la labor y el quehacer diario de un guía de turismo, por ello, nuestro proyecto "Rutas Patrimoniales -Por los templos de Medellín- zona centro comuna 10 – La Candelaria", se convierte en un elemento de reconocimiento de los templos de esta zona de la ciudad y de su entorno patrimonial, redescubriendo en forma significativa el patrimonio apenas perceptible por el propio ritmo de la ciudad, proporcionándole al ciudadano una nueva visión de ese patrimonio tan aparentemente conocido. Unir los fragmentos de esa cotidianidad y llevarla a protagonizar su historia, a través de los recorridos patrimoniales por los templos del centro de la ciudad, es el motivo que nos impulsa a proyectarnos como vigías del patrimonio; cada ciudadano participante de estos recorridos patrimoniales se convierte en soporte de memoria de la ciudad que todos habitamos, que todos hacemos, que todos queremos….Y de cómo los paisas orgullosos estamos de tener en la Catedral el reconocimiento de ser la construcción en ladrillo cocido más grande del mundo, que con grandeza y magnificencia permite un amplio recorrido por el arte en sus dimensiones más clásicas, contando además con una importante colección privada de exquisito arte religioso." (Alejandro Molina. Fragmento del ensayo etnográfico "¿Son las 4?". Grupo Vi-guías)

El trabajo de campo y la experimentación con técnicas de registro análogas (escritura, dibujo a mano alzada) y herramientas audiovisuales (video, audio, fotografía) en procesos relacionados con el patrimonio; son campos fértiles para crear narraciones vivas (etnografías creativas) y descubrir las varias voces que participan de este tejido social que es el patrimonio.

Al reunir y presentar las inscripciones recabadas en campo en compañía de las comunidades interesadas, se visibiliza cuanto es construido y poetizado socialmente el patrimonio a través de la conversación libre, la inspiración, las relaciones de poder y los intereses del momento.

La posibilidad de compilar las creaciones de la gente en textos que acá denominamos descripciones gruesas o en piezas audiovisuales para una miniserie o una colección de postales; constituyen en sí la dimensión editorial del trabajo de campo que es connatural a la escritura de la cultura, es decir, la etnografía creativa nos potencia a todos como coautores de las diversas maneras de narrarnos en formatos distintos.

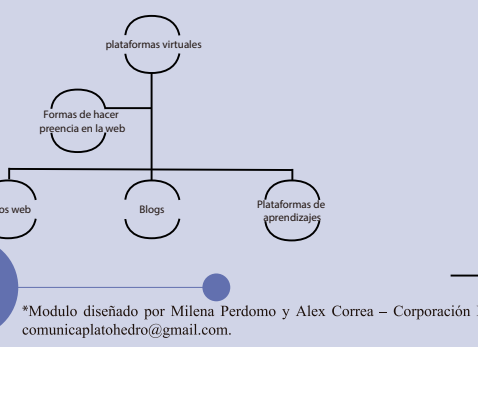
En laboratorios metodológicos de este tipo se convoca a que cada participe pueda expresar; todos somos coautores y coautoras y en esa medida nos apropiamos de los medios, los canales y los códigos para la expresión ciudadana.

Módulo 4

Plataformas virtuales

Tejiendo la Red

En términos generales, la imagen, el sonido y el texto son la sustancia principal de lo que hoy se conoce como medios de comunicación, de los que existen y aún son utilizados (como el teléfono, la radio, la prensa, las revistas y la televisión). No obstante, a finales del siglo XX aparece el Internet como un medio de comunicación masivo y novedoso, que permitió la interconexión con personas en otras ciudades, países y continentes, el envío de información rápido y efectivo a través del correo electrónico, la lectura de hipertextos, la participación en redes sociales virtuales, la creación de sitios web, la configuración de perfiles, la consulta de información en segundos, entre otras miles de opciones. El internet puede entenderse entonces, como una red, como un sistema de hilos que se interconectan y que pueden viajar de un lugar a otro a gran velocidad, desde computadores y dispositivos móviles que navegan por plataformas virtuales y en esta medida por sitios web, blogs, plataformas de aprendizaje, entre otros.



plataformas virtuales
Formas de hacer presencia en la web
Sitios web
Blogs
Plataformas de aprendizaje

¿Cómo trabajamos las Plataformas Virtuales en nuestro proceso?

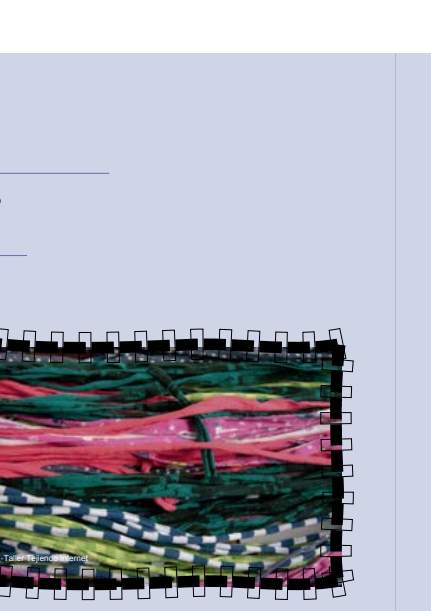
El modulo de plataformas virtuales como proceso de formación con Vigías del Patrimonio, dinamizó, sensibilizó y fortaleció los procesos de difusión y socialización de la prácticas y proyectos de los grupos, al mismo tiempo que capacitó a los Vigías del Patrimonio en el acercamiento y manejo de éstas herramientas. Éste módulo se dividió en tres sesiones de tres horas; la primera sesión se llamó *Tejiendo la red* y fue un ejercicio análogo en el que se fue trenzando con hilos, cartas y mensajes un entramado similar al tipo de conexión (tejido) que realiza el internet; la segunda sesión continuo con la misma lógica de enseñar y aprender desde lo análogo, haciendo un reconocimiento en la comuna 10 de los dispositivos digitales y de comunicación que existen en la zona; finalmente, en el tercer encuentro se expusieron y se pusieron en práctica algunos espacios de la Web como Flickr, Facebook y Twitter.

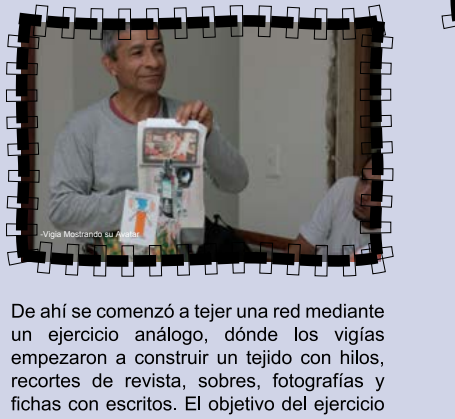
---

*Modulo diseñado por Milena Perdomo y Alex Correa – Corporación Platohedro. direccionplatohedro@gmail.com y comunicaplatohedro@gmail.com.

Paso 1.
Tejiendo Internet.

Para iniciar éste encuentro, se realizó una introducción basada en la desmitificación del internet como herramienta única de comunicación, y se realizó una actividad llamada *"construya un avatar"* que consistió en la elaboración de un perfil gráfico que identificará el quehacer de cada grupo de Vigías del Patrimonio.





De ahí se comenzó a tejer una red mediante un ejercicio análogo, dónde los vigías empezaron a construir un tejido con hilos, recortes de revista, sobres, fotografías y fichas con escritos. El objetivo del ejercicio se centró en el envío de información a través de esta red manual para la comprensión del funcionamiento del internet, identificando sus posibilidades, ventajas y riesgos.

Paso 2.
Mapeando el territorio digital.

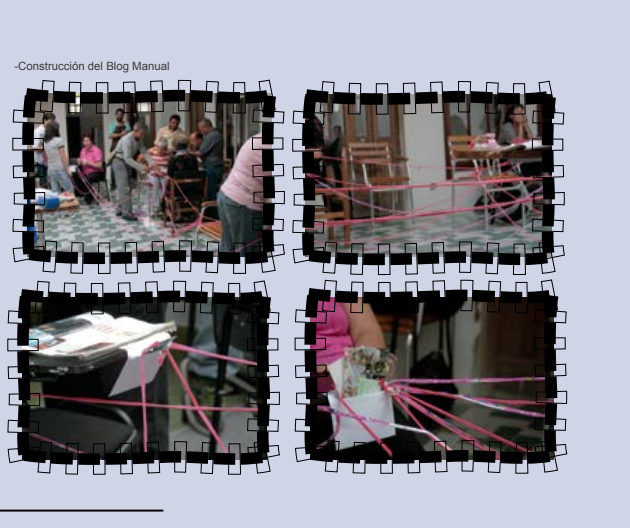
Durante este encuentro, se continuó trabajando bajo la lógica de lo análogo, a través de la elaboración de unas convenciones (stickers de celulares, computadores y antenas) para la identificación y ubicación de estructuras o dispositivos digitales de comunicación (cafés internet, parques biblioteca, minuteros, zonas WiFi) en un mapa de la comuna 10 trabajado en línea desde Google Maps. Esto con el fin de reconocer que la comuna y la ciudad se encuentran permeadas por los medios de comunicación digitales, los cuales se han convertido con el tiempo, en medios para descubrir, conocer y encontrarse con los otros en tiempos y espacios diferidos.

Posteriormente, se explicó qué es una página web[10] y un blog[11], qué elementos los componen y cómo se construyen, luego se pasó a hacer una actividad manual que consistió en el recorte de imágenes de revistas, periódicos y la creación de dibujos, a partir de los cuales se elaboró un primer boceto de lo que ellos imaginaban de su página Web o su Blog.

Para concluir el encuentro, se proyectó un fragmento del documental "15-M" para ilustrar las posibilidades de las redes sociales.

-Mapeando el Territorio Digital

-Construcción del Blog Manual



---

[10] La Web es un medio multimedial en línea, integrado por textos, imágenes, diagramas, videos y mapas que le permiten a las personas informarse de ciertos temas, eventos, noticias de manera rápida y eficaz, por tal motivo el contenido de las páginas Web debe ser claro, explicito y sintético.

[11] Son espacios digitales para publicar textos, imágenes o videos. Ellos son usados para publicar experiencias personales, noticias, libros, cartillas, fotografías, entre otros.

Paso 3.
Formas de hacer presencia en la Web.

El tercer encuentro inicia con la presentación y explicación de una serie de pautas para acercarse a ciertas plataformas como Flickr, Youtube, Picasa, Facebook, Twitter, Streamen y dispositivos de mapeo como Maping. *"Se argumentó porque y cómo deben ser usadas las sub-herramientas de facebook tales como los grupos, las páginas y los eventos. De igual forma, cómo se puede centralizar información con las HashTags o etiquetas de Twitter […]* (Informe Módulo de plataformas virtuales." 16 de febrero de 2013).

El objetivo de este momento, se centró en brindarles a los Vigías del Patrimonio las herramientas necesarias para el uso de estos medios, de acuerdo con los intereses y necesidades de los grupos. *"Lo importante era ver que internet es una plataforma interesante que ayuda a las comunicaciones pero sigue siendo el cara a cara, el estar en contacto con la gente, la herramienta más poderosa de la comunicación"* (Video. Módulos de formación en el proceso de fortalecimiento a grupos vigías de la Candelaria. Plataformas virtuales).

Después de exponer y aclarar dudas frente a las distintas plataformas virtuales nombradas anteriormente, se realizó un ejercicio de un magazine que se grabó por medio de un celular y se transmitió en vivo y en directo a través de una plataforma virtual llamada Streamen. Para esta actividad se definieron algunos roles: quiénes entrevistarían y quiénes serían los entrevistados y se acordó hablar en torno al tema del patrimonio desde sus diferentes expresiones: memoria, artesanías, monumentos, prácticas y funciones de los Vigías del Patrimonio.

Ver enlace en:
http://www.ustream.tv/recorded/29336679

Para la construcción de los blogs, se hizo una introducción sobre la estructura de los gadgets[12] y se diseñaron unas *plantillas básicas* que, con la tutoría de los talleristas, fueron mejorando en el tiempo con la adición de textos, fotografías, enlaces con otras páginas y música. A continuación algunos ejemplos de plataformas virtuales publicadas por los Vigías en la Web.

> Vi-guías:
> https://www.facebook.com/porlostemplos.demedellin?fref=ts
> http://porlostemplosdemedellin.com/on
>
> Vigías de Boston:
> http://vigiasdeboston.blogspot.com/
> https://www.facebook.com/vigias.deboston?fref=ts
>
> Vigías Villa de La Candelaria:
> http://villacandelariavigias.blogspot.com/
>
> Fogón de Piedra:
> https://www.facebook.com/fogon.depiedra?fref=ts
> http://fogondepiedra.blogspot.com/
>
> Vigías de Prado Centro:
> https://www.facebook.com/anadecastrillon.prado?fref=ts
> http://vigiasbarrioprado.blogspot.com/

Bajar la red a lo analógico permitió una mejor comprensión de sus herramientas para los vigías, quienes en las sesiones personalizadas plantearon dudas con relación a la especificidad del uso de las funciones de las redes sociales virtuales. De este modulo se concluye que Internet es una herramienta necesaria para la socialización del quehacer de los grupos y a la vez es un escenario donde se ponen en juego las relaciones personales, es decir, puede despersonalizarlas si no se genera un uso adecuado y sin temores o prejuicios de su carácter real.

---

[12] Muchos aparatos tecnológicos de tamaño reducido pueden ser considerados gadgets, como es el caso de los móviles, mandos a distancia, iPod, calculadora, relojes etc. También se ha dado a una nueva categoría de mini aplicaciones, diseñadas para proveer de información o mejorar una aplicación o servicios de un ordenador o computadora, o bien cualquier tipo de interacción a través de internet […] Por ejemplo un gadget en una computadora serían los gadgets del Dashboard del sistema de Apple Mac OS X o los de la barra lateral de Windows […] En [línea] http://es.wikipedia.org/wiki/Gadget

Módulo 5

Curaduría Participativa

¿Qué es una curaduría participativa?

Una curaduría participativa significa desmitificar la labor que los curadores cumplen al interior de los museos y se abre a la posibilidad de construir con el otro a partir de sus miradas.

¿Cómo realizamos las curadurías participativas en nuestro proceso?

Este módulo incluyó la voz de los Vigías en el diseño de los montajes curatoriales que dependieron de algunos criterios de selección: indagación y priorización de contenidos, públicos de interés, pertinencia de espacios, museología, propuestas museográficas.

El ejercicio de construir colaborativamente la exposición itinerante con los Vigías del patrimonio, aporta una resignificación al papel del museo tradicional y los públicos que lo frecuentan. La definición del público objetivo para los contenidos creados durante el proceso de patrimonio en la Comuna 10, determinó por consenso que la calle era el lugar más óptimo para tener la sala de exposición. Así, a las reflexiones y experiencias educativas suscitadas en el interior de las salas de los museos, se integró a la dinámica urbana y se hizo pública entre transeúntes, habitantes frecuentes y demás en el Parque Botero, el Parque de la Vida y la Plazuela de San Ignacio; los tres lugares donde funcionó esta forma de 'museo vivo en las calles' como se denominó por cariño.

Ese es el paradigma que se transformó, pues se propuso un cambio en el día a día de los transeúntes y habitantes frecuentes del centro, trasladando los espacios habituales de las producciones artísticas a lugares cotidianos, incluyendo otras voces que bajan del pedestal el concepto "bellas artes", dirigido a un público erudito, para comenzar a visualizar otras estéticas, que no necesariamente deben ser ubicadas al interior de un museo bajo los preceptos de conservación, sino que perviven en el afuera, en donde se transforman y se ajustan a las distintas realidades.

A través de la participación y de la indagación en los patrimonios que cada grupo de Vigías había identificado, se evidenció por medio de las expresiones estéticas, la multiculturalidad, entablando un diálogo basado en el respeto y en el reconocimiento del otro, facilitando la visibilización de las otras estéticas en sus propios territorios.

Esta dinámica permitió construir un circuito expositivo, revitalizando espacios de un gran valor significativo en el centro de la ciudad, con múltiples usos y una diversa apropiación por parte de la comunidad y por esa razón los museos fueron propuestos por los Vigías, como espacios abiertos, como lugares vivos para la expresión cultural.

---

*Modulo diseñado Por Museo de Antioquia Carlos mario jimenez - intinerante2@museodeantioquia.org.co Corporación platohedro Alex correa - direccionplatohedro@gmail.com

"Y aquí tuvimos ocasión de interactuar, sobre todo en la parte de diseñar lo de la exposición itinerante en la cual todos aportamos, todos fuimos concertando… que ya no son cinco sitios, sino tres, todos dieron su opinión, todos tuvieron su opinión" (Alejandro Molina. Grupo Vi-guías).

Teniendo en cuenta lo anterior, se definió una exposición itinerante en tres puntos claves de la Comuna 10: Plaza Botero, Plazuela San Ignacio y Parque de la Vida. Sobre esta base, se realizó un ejercicio de elección de las piezas, artefactos y prácticas que se presentarían en la exposición, logrando construir una propuesta que identificará los procesos de investigación de los Vigías respecto a la gastronomía, los interiores de las casas del barrio Prado, Las iglesias del centro de Medellín, la Avenida Juan del Corral, los artesanos y el barrio Boston.

Así, los contenidos pensados por los Vigías fueron expuestos por medio de una instalación que simula el espacio de una casa: la cocina en donde los Vigías de Fogón de Piedra compartieron sus saberes gastronómicos; un comedor, como el lugar de las tertulias; la sala, como lugar de exposición de los procesos audiovisuales; y un telecentro, como espacio interactivo de redes sociales y streaming.

Esta propuesta visibilizó el patrimonio material e inmaterial a partir de la muestra de conocimientos, saberes, prácticas y memorias por parte de los vigías en la ciudad, para que no olvidemos proteger, preservar y practicar nuestras tradiciones y herencias.

Desde esta perspectiva, nuestra participación en esta etapa del proyecto se define como la de acompañantes o facilitadores. Esta apertura de los museos en la articulación de proyectos con comunidades no es una novedad; en 1970 la UNESCO hacía un llamado en su 16ª Conferencia General, en la necesidad de promover la creación de museos y que éstos fueran consecuentes con las realidades contemporáneas. A partir de esta declaratoria, en 1972 se desarrolló lo que se conocería como la Mesa Redonda de Santiago, una reunión convocada por el gobierno de Chile para conversar sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo, que dejó elementos que en adelante recortarían las distancias entre museos y comunidades, a través de unos postulados que abarcaron las esferas de lo científico y lo tecnológico en espacios rurales y urbanos, además de la importancia de los museos en los procesos de educación permanente.

Este módulo se desarrolló a través de la realización de una curaduría participativa que incluyó la voz de los Vigías del Patrimonio en el diseño de los montajes curatoriales que dependieron de algunos criterios de selección: indagación y priorización de contenidos, públicos de interés, pertinencia de espacios, museología, propuestas museográficas.

Bibliografía

Abad Faciolince., H. (2006). El olvido que seremos. Medellín, Colombia: Alfaguara.

Antioquia, G. d. (2011). Vigías del Patrimonio en Antioquia. Medellín, Colombia: Gobernación de Antioquia y Universidad de Antioquia.

Arango Rendón, G. y Perez, Camilo (2006). Atrapar lo invisible. Etnografía visual y ficción. Revista Anagramas , 6 (12), 129-140.

Chacón García, B. E. (2002). Técnicas interactivas de la investigación social cualitativa. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Ghiso, A. (1993). Cuando el saber rompe el silencio... Diálogo de Saberes en los Procesos de Educación Popular. La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política (7).

Guber, R. (2001). La etnografía. método, campo y reflexibidad. Bogotá, Colombia: Norma.

Kuzmanich, D. (2008). Cartilla de narrativa audiovisual. Bogotá, Colombia: República de Colombia. Ministerio de Cultura.

En Web

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2008/ley_1185_2008.html

http://espacioypoder.blogspot.com/

http://www.etnoterritorios.org/CartografiaComunitaria.shtml

http://www.novacartografiasocial.com/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=1&Itemid=64

http://www.luguiva.net/documentos/detalle.aspx?id=150&d=10

http://www.youtube.com/watch?v=b7wctqz7CVs

http://www.youtube.com/watch?v=MaujaUeUieQ

http://www.youtube.com/watch?v=WIAOLmbtrqw

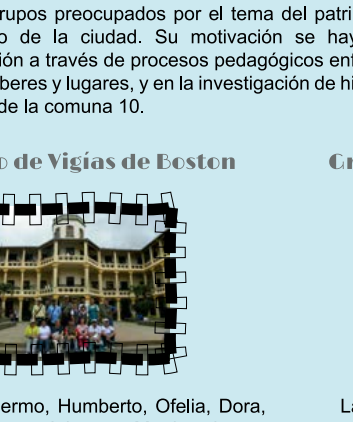
Todas las visitas en web fueron realizadas entre marzo 27 y marzo 30 de 2013.

Perfiles

¿Quiénes son los Vigías del Patrimonio de la comuna 10?

Los Vigías del Patrimonio de la comuna 10, son un colectivo de adultos y jóvenes pertenecientes a distintos grupos preocupados por el tema del patrimonio arquitectónico, natural, artesanal y gastronómico de la ciudad. Su motivación se haya en la visibilización, sensibilización y concientización a través de procesos pedagógicos enfocados en la protección y salvaguarda de prácticas, saberes y lugares, y en la investigación de historias y memorias del patrimonio material e inmaterial de la comuna 10.

El Grupo de Vigías de Boston

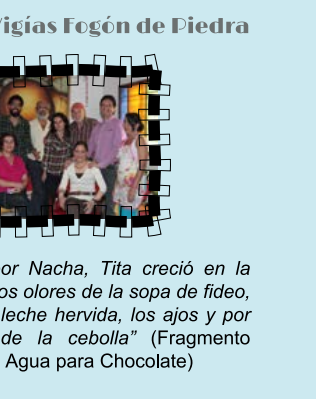


Héctor, Guillermo, Humberto, Ofelia, Dora, Antonio, Freya, Jaime y Martha, hacen parte del grupo Vigías de Boston que surge en el 2012, a partir de la necesidad de visibilizar el patrimonio ambiental en las comunas 8, 9 y 10, como un bien que debe cuidarse, protegerse y conservarse. Ellos, son gestoras y gestores culturales, conscientes de que existe una memoria, un legado que se ve, se olfatea, se siente y se escucha en los parques, jardines y caminos de la ciudad de Medellín. El grupo pretende visibilizar y difundir ese patrimonio "vivo" de la ciudad a las nuevas y antiguas generaciones, haciendo uso de sus experiencias, de la tradición oral, los recorridos, las rutas, las obras narrativas y las imágenes que nos cuentan y no nos permiten olvidar.

Grupo de Vigías "La Candelaria"

Las nuevas construcciones y reconstrucciones arquitectónicas de la ciudad tienden a confundir y descomponer la historia y la memoria colectiva. Por lo menos este es un pensamiento que retumba en algunos vigías del patrimonio de la comuna 10 como Claudia, Mery, Juan y Francisco. Ellos son hombres y mujeres preocupados por el tema del patrimonio arquitectónico de los barrios Jesús Nazareno, Prado Centro y la Candelaria. En la actualidad quieren trabajar en la recuperación de los lugares aledaños al Parque de la Vida y al barrio Jesús de Nazareno, teniendo como foco la memoria colectiva y las historias que se tejen en casas, calles, locales e iglesias de la zona.

Grupo de Vigías Fogón de Piedra

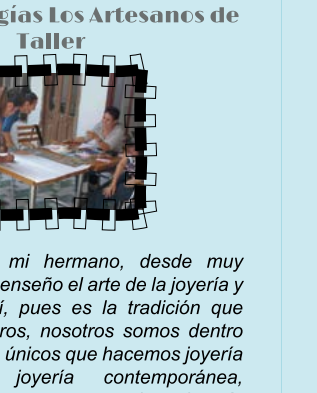


"Alimentada por Nacha, Tita creció en la cocina, entre los olores de la sopa de fideo, del tomillo, la leche hervida, los ajos y por supuesto el de la cebolla" (Fragmento película Como Agua para Chocolate)

En la cocina a fuego lento, se crean y recrean sabores; olores; platillos dulces, salados, picantes, agridulces listos para ser degustados, consumidos, devorados, engullidos, pero ¿que hay alrededor de la cocina medellinense? ¿Cuáles son esos platillos tradicionales de nuestra ciudad? ¿Cuál es nuestra riqueza gastronómica?

Samir, Cecilia, Karen, Jesús y Stella, integran el grupo Fogón de Piedra, antes llamado la "Repercha" que nace en el 2010 con el interés de conocer la historia de Medellín de la primera mitad del siglo XX, pero fueron las circunstancias, los intereses, las motivaciones y las pasiones, lo que los llevó a indagar por la gastronomía de la ciudad, y en este sentido a recuperar memorias, saberes y conocimientos orales de las formas y maneras como se hacían las comidas tradicionales.

Grupo de Vigías Los Artesanos de Taller

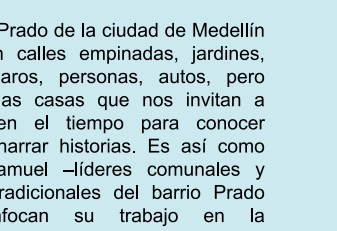


[…] Entonces mi hermano, desde muy pequeños, nos enseño el arte de la joyería y a partir de ahí, pues es la tradición que tenemos nosotros, nosotros somos dentro de la familia los únicos que hacemos joyería y hacemos joyería contemporánea, nosotros llevamos en la joyería prácticamente de 15 a 20 años […] (Testimonio de Dalí Angel Restrepo. Video Joyería Dalí. http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=Dcl2tUJ2bAc&feature=endscreen)

Podría decirse entonces que las artesanías son un conocimiento que se aprende haciendo y por lo tanto es tradicional, porque pasa de generación en generación conservándose y transformándose. La labor del artesano tiene que ver con la pasión, pero también, con la paciencia y la calma para crear, diseñar y hacer. Esa es la labor de Alexandra, Luisa, Carmen, Margarita, Germán, María Aidé, María Teresa, Dalí y Juliet (y 125 asociados más) que pertenecen al grupo "Los Artesanos de Taller".

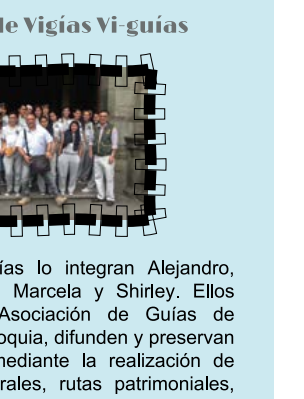
Allí, ellos han ido fortaleciéndose en técnicas y conocimientos en torno a la marroquinería, los tejidos, la bisutería y la joyería, indagando además por la historia detrás de los objetos, la diversificación de diseños y la cualificación desde sus prácticas.

Grupo de Vigías de Prado



En el barrio Prado de la ciudad de Medellín se observan calles empinadas, jardines, árboles, pájaros, personas, autos, pero también viejas casas que nos invitan a retroceder en el tiempo para conocer imaginar y narrar historias. Es así como Felipe y Samuel –líderes comunales y habitantes tradicionales del barrio Prado Centro– enfocan su trabajo en la recuperación de la memoria y la historia colectiva a través de la gestión de conocimiento (investigación) y realización de proyectos para su conservación y salvaguarda.

Grupo de Vigías Vi-guías



El grupo Vi-guías lo integran Alejandro, Rodolfo, Rocío, Marcela y Shirley. Ellos junto con la Asociación de Guías de Turismo de Antioquia, difunden y preservan el patrimonio mediante la realización de recorridos culturales, rutas patrimoniales, turismo religioso y caminatas ecológicas, que invitan a conocer desde una perspectiva cultural y pedagógica otros ejes representativos de la ciudad, como los templos de la zona centro, museos, parques biblioteca, edificios, teatros, caminos y trochas que se encuentran entre la ruralidad y la ciudad.